

CONSERVATOIRE

À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE GRAND POITIERS



DANSE ● ●
MUSIQUE ● ●
THÉÂTRE ● ●

PROGRAMMATION
SEPT 2023 > FÉV 2024

GRAND POITIERS

communauté urbaine



2023 - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRAND POITIERS
5 Rue Franklin, 86000 Poitiers - 05 49 30 20 20

Création : maxime-sorin.fr - Crédits photos : JRPihery, Emmanuel Mouroux, Bruno Tocaben, Cie Superflu-Nécessaire, Studio Kamoo, Joe Bilial, C^e Julie Dossavi, Benjamin Coum, EIC, Ghislaine ANDRE, Yiannis Soulis, F. Martel, Caroline_ Dautre, quatuor Hanson, Yann Gachet, CRR, Nina Lainville, openorchestrachamber.
Tous droits réservés - Ne pas jeter sur la voie publique.

Le **CONSERVATOIRE**

La saison 23-24 du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Grand Poitiers puise son inspiration dans l'Europe du Nord.

Ce nouveau format de brochure permet à chacune et chacun de prendre connaissance des évènements qui jalonnent l'année, reliés par le fil rouge qui a guidé les artistes enseignants et les équipes qui les accompagnent pour imaginer cette saison.

Ainsi, elle se veut un condensé des missions que le CRR remplit au quotidien, chargé par le ministère de la Culture d'enseignement, création, diffusion et éducation artistique. En effet, y figurent tout autant des restitutions pédagogiques, master classes, concerts professionnels et spectacles originaux, portés par une formation quotidienne et les nombreux partenariats noués par le CRR.

Elèves, professeurs et artistes invités s'y croisent harmonieusement dans une dynamique partagée.



Les MISSIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

L'enseignement

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers organise ses enseignements en cursus selon le Schéma d'Orientation Pédagogique du Ministère de la Culture. Les cycles qui le composent ont une durée et un âge de référence variables selon les arts. Le Conservatoire de Grand Poitiers est autorisé à délivrer des diplômes reconnus nationalement : le Brevet en fin de cycle 2, le Certificat en fin de cycle 3 et le Diplôme en fin de cycle spécialisé.

Les Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur s'adossent au cycle spécialisé en proposant un accompagnement renforcé aux élèves souhaitant se présenter aux concours d'entrée dans les établissements supérieurs français et européens. Les prestations publiques régulières des élèves leur permettent d'éprouver le plaisir de la scène à tout moment de leur parcours.

Les partenariats pédagogiques et éducatifs

L'identité du Conservatoire de Grand Poitiers s'est forgée autour d'une tradition partenariale forte, construisant un maillage très dense.

L'enseignement se déploie ainsi dans des établissements scolaires sous forme de « Classes à Horaires Aménagés » et « S2TMD », harmonisant ainsi les cursus scolaires et les cursus artistiques.

Par ailleurs, une quinzaine d'écoles bénéficient d'ateliers et interventions régulières, en particulier dans les quartiers classés en Réseau d'Éducation Prioritaire.

Les actions culturelles à dimension pédagogique

Premier Conservatoire en France doté d'un service d'action culturelle dès les années 1990, le CRR dispose d'un savoir-faire particulièrement performant dans la réalisation de projets. Il propose une saison de diffusion comptant pas moins de 400 événements publics. Ceux-ci sont articulés en festivals ou en jalonnant le fil de l'année pédagogique. Ces événements relèvent de la restitution pédagogique, du concert et spectacle d'élèves ou de concerts professionnels. Ils sont proposés au sein du Conservatoire ou par le biais de partenariats avec les organismes de diffusion de premier plan tels que le TAP (Scène Nationale), le Méta (CDN), le Centre d'animation de Beaulieu et bien d'autres.

Détail des cursus, des disciplines et des établissements scolaires
conservatoire.grandpoitiers.fr



LE CONSERVATOIRE DE GRAND POITIERS C'EST :



5 sites d'enseignements

Centre - 3 Cités - Bellejouanne -
Couronneries - Migné-Auxances

45 disciplines enseignées



100 professeurs

25 personnels



administratifs et techniques



400 concerts & spectacles

De multiples partenariats

à l'échelle locale et régionale



Les REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES & PÉDAGOGIQUES

RESTITUTIONS PÉDAGOGIQUES

(musique)

Point d'étape de la dynamique pédagogique, ces rendez-vous et auditions permettent à un public ciblé d'accompagner au plus près les jeunes artistes dans leur travail quotidien.

Les rendez-vous de classe

📍 **18h30** - tout au long de l'année

Ces restitutions publiques permettent aux élèves de tout cycle d'une classe de se connaître et de s'écouter, aux parents et aux professeurs de se rencontrer.

Les auditions de département

📍 **18h30** - tout au long de l'année

Ces prestations publiques permettent aux élèves de cycles 2 et 3, d'un ou de plusieurs départements artistiques, de se produire, se découvrir et de s'écouter.

Les concerts de musiques actuelles et jazz

Les élèves se produisent tout au long de l'année. Accueillis au sein des centres sociaux culturels et salles de diffusion partenaires, ces temps forts permettent aux élèves de découvrir et de perfectionner leur connaissance de la scène dans le cadre de représentations publiques.

CONCERTS & SPECTACLES

(danse, musique et théâtre)

Colonne vertébrale du CRR, les ensembles de pratique collective musicale se déclinent en plusieurs formats : ensembles de classes instrumentales, ensembles de « famille » instrumentale, et ensembles nomenclaturés tels les orchestres d'harmonie et symphoniques.

Orchestre symphonique

Symphonie n°35 en ré majeur « Haffner » de W.A. Mozart. *Pelléas et Mélisande opus 46* (extraits) de J. Sibelius

Dans le cadre du festival Écoutez Voir !

📅 **MERCREDI 6 DÉCEMBRE, 20h**

📍 **ÉGLISE SAINT-CYPRIEN - POITIERS**

📅 **JEUDI 7 DÉCEMBRE, 20h**

📍 **ESPACE 5 - LUSIGNAN**

Dans le cadre du festival Orchestr'Émoi

📅 **SAMEDI 9 DÉCEMBRE**

📍 **ESPACE RABELAIS - CHINON (37)**

Deux œuvres du grand répertoire symphonique, pour célébrer, avec Jean Sibelius, la musique scandinave, ainsi que la grandeur et la simplicité de Mozart, musicien viennois.

Direction : Benoit Weeger

Programmation et informations pratiques sur
conservatoire.grandpoitiers.fr



Jeune orchestre symphonique

Norwegian Rhapsody n°2 de J. Svenden
Christmas festival de L. Anderson

Dans le cadre du festival Écoutez Voir !

MERCREDI 6 DÉCEMBRE, 18h

ÉGLISE SAINT-CYPRIEN - POITIERS

Le JOS célèbrera la musique scandinave avec un compositeur moins connu, Johan Svenden. L'orchestre fêtera également Noël avec un répertoire festif.

Direction : Benjamin Paris & Benoit Weeger

L'Oxband & Le Brass Band de la Vienne

Concert donné dans le cadre du Téléthon

SAMEDI 9 DÉCEMBRE, 20h30

SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

L'Oxband aborde tous les styles du Jazz actuel : Funk, Groove, Rhythm and Blues et Soul. Il est composé d'une section rythmique efficace et d'une section de saxophones et cuivres au groove ravageur, il est difficile de ne pas danser en les écoutant...

Direction : Benoit Millet

Le Brass Band de la Vienne a permis la rencontre de musiciens amateurs confirmés, professionnels et des élèves afin de créer ce grand ensemble de cuivres et percussions. Il parcourt le répertoire dédié à cette formation originale, dans le but de faire découvrir au public une musique chaleureuse pleine de puissance et de finesse. Le Brass Band est conventionné avec le CRR au titre de la validation des pratiques collectives instrumentales.

Direction : Mathias Charton

Orchestre et chœur

SAMEDI 16 DÉCEMBRE, 20h30

SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

Fort d'une collaboration de plus de 20 ans, le Conservatoire – site de Migné-Auxances et le chœur de l'Auxance s'associent pour ce concert de Noël.

Une 1^{ère} partie avec différents ensembles du Conservatoire avant de laisser place au chœur de l'Auxance.

Direction : Dorothée Maillard

Le week-end des ensembles



SAMEDI 3 & DIMANCHE 4 FÉVRIER

SALONS DE BLOSSAC - POITIERS

Lors de ce week-end festif, se produiront tous les ensembles du Conservatoire : consorts et ensembles de musique ancienne, ensembles à cordes, ensembles de guitares, de clarinettes, Jeune et Très Jeune Orchestre d'Harmonie... Une dizaine de concerts jalonnent le week-end, présentant les ensembles du 1^{er} au 3^{ème} cycle dans une programmation riche et éclectique.

L'occasion pour les élèves et leur public de se rencontrer et de découvrir toutes les facettes de la pratique collective musicale au CRR.

Les PARTENARIATS D'EXCEPTION

> Avec l'Opéra de Bordeaux, les Conservatoires à Rayonnement Régional de Bayonne, Bordeaux et Limoges, et les Pôles d'Enseignement Supérieur de Nouvelle-Aquitaine (Pôle Aliénor et PESMD)



©Bruno Tocaben

Académie d'orchestre à l'Opéra de Bordeaux

*Symphonie n°9 « du Nouveau Monde »
d'A. Dvorak*

📅 **JEUDI 26 OCTOBRE, 20h**

📍 **GRAND AUDITORIUM DE L'OPÉRA
DE BORDEAUX**

Les élèves et étudiants des CRR et Pôles d'Enseignement Supérieur de Nouvelle-Aquitaine se retrouveront lors d'un stage exceptionnel du 22 au 27 octobre, encadrés par les professeurs de la région et sous la direction remarquable de Sora Elisabeth Lee, Victoire de la musique classique 2023 dans la catégorie « Révélation cheffe d'orchestre » et cheffe assistante à l'Orchestre de Paris.

Direction : Sora Elisabeth Lee

Programmation et informations pratiques sur
conservatoire.grandpoitiers.fr



> Avec Le Palais

La rénovation du quartier du Palais ouvrira une nouvelle page de l'histoire de ce bâtiment en tout point exceptionnel, et en premier lieu la clôture de ses fonctions judiciaires. Quoi de mieux, pour dire « adieu » au Tribunal de Grande Instance, que d'investir une salle d'audience pour un dernier procès ? Ainsi se tiendra celui de Roberto Zucco, d'après la pièce de Bernard-Marie Koltès, adaptée et mise en scène par Christophe Dumas.



©Cie Superflu-Nécessaire

Christophe DUMAS

Après ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Christophe Dumas intègre la Comédie-Française où il rencontre Catherine Hiegel, sa marraine. Il jouera dans *L'Avare*, *Mystère Bouffe*, *Les Trois Sœurs*... En 2013, il retourne dans le Grand Est pour diriger un lieu culturel à triple vocation : diffusion de spectacles, lieu de création et école de théâtre jusqu'en 2021, où il est nommé responsable du département Théâtre au CRR de Dijon. Depuis 2005, il joue dans *Lentement* de Barker, *Le frigo* de Copi... En 2021, il crée la compagnie Superflu-Nécessaire dont il prend la direction artistique. En 2023, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers comme enseignant et responsable pédagogique du département Théâtre.

Roberto ZUCCO

Avec les élèves CPES Théâtre du Conservatoire de Grand Poitiers - Durée : 1h

📅 **SAMEDI 25 NOVEMBRE, 14h30 - 17h - 20h**

📍 **LE PALAIS - POITIERS**

Roberto Zucco est une pièce de théâtre de Bernard-Marie Koltès écrite en 1988 et inspirée de faits réels, qui relate l'histoire du tueur en série italien Roberto Succo, élevée à une dimension mythique et croisée à l'histoire de la « gamine », jeune fille en perdition. Cette pièce provoqua un énorme scandale parce qu'elle se fonde sur des événements réels et tragiques.

Gratuit sur réservation palais@poitiers.fr / 06 75 32 16 64

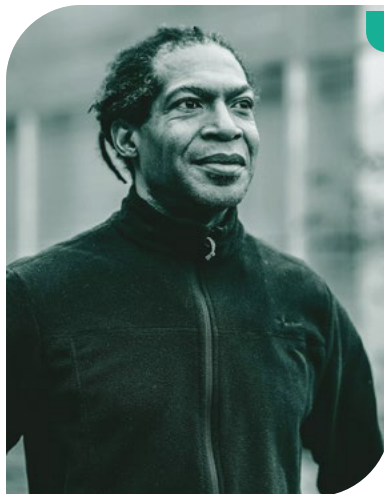


©Studio Kamoo

Les RÉSIDENCES & PRÉSENCES ARTISTIQUES

RÉSIDENCES DE CHORÉGRAPHERS

Accueillir des artistes en résidence c'est donner la possibilité aux élèves, dans le cadre de leur cursus, d'être immergés dans un processus de création ou un travail spécifique de répertoire de différents styles : entrer dans la matière, dans l'esthétique, dans l'univers d'un artiste, développer des outils tant techniques qu'artistiques, ouvrir la palette d'expression, d'interprétation, enrichir sa culture et la vivre.



©Joe Bilial

Hubert PETIT-PHAR

Hubert Petit-Phar est le chorégraphe invité en danse modern jazz pour élaborer un projet avec les élèves de 3^{ème} cycle spécialisé danse, toutes disciplines confondues. Ses interventions s'étaleront de septembre à mars.

Hubert Petit-Phar débute ses études chorégraphiques à l'école Joseph Russillo à Paris avec Régina Rils et Alvin McDuffie qui le guideront vers Mudra International où il suivra un corpus pluridisciplinaire sous la direction de Maurice Béjart. Danseur à Mudra Junior de 1985 à 1988, il sera également interprète dans des compagnies en Hollande et avec plusieurs collectifs en Belgique. De passage en Hollande, il fera une rencontre déterminante en la personne de Félix White, chorégraphe américain. À ses côtés, il explore une nouvelle démarche esthétique. De retour en France, il intervient dans différents centres de formations tout en continuant son parcours de

danseur et se lance dans un processus de recherche sur la Culture Jazz et son rapport au monde Contemporain. Il crée avec Delphine Cammal la Cie *La Mangrove* en 2007 où ils développent ensemble les passerelles entre la Guadeloupe et la Seine-Saint-Denis. Hubert Petit-Phar obtient son diplôme d'État puis son C.A. et intervient actuellement dans les cycles de formations professionnelles pour la Région Guadeloupe.

Programmation et informations pratiques sur
conservatoire.grandpoitiers.fr



©C^e Julie Dossavi

Julie DOSSAVI

Avec les élèves danseurs du Conservatoire de Grand Poitiers - Durée : 1h

📅 JEUDI 28 & VENDREDI 29 MARS, 20h
📍 CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU
 - POITIERS

Julie Dossavi est la chorégraphe invitée en danse contemporaine pour un travail avec les élèves de 2^{ème} cycle, toutes disciplines confondues. Chorégraphie présentée en 1^{ère} partie des soirées *Créations chorégraphiques*.

Diplômée de l'UEREP, option danse contemporaine, elle danse avec Jean-François Duroure et Philippe Decouflé (assistante pour la cérémonie des J.O. d'Albertville). En 2003, elle crée la Cie *Julie Dossavi* à Poitiers et développe une danse contemporaine très personnelle, hybride et robuste, sensuelle et plastique, toute en variations de formes et de rythmes. Elle compose des spectacles intimes autour de la condition féminine et du phénomène de la double culture. À côté de pièces chorégraphiques pour plusieurs interprètes, Julie Dossavi creuse la forme du solo dansé sur une scène partagée avec des musiciens ou des chanteurs. En 2012, elle présente *Cross & Share* aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, où elle explore une troisième voie, celle d'une co-composition, co-écriture et réunit autour d'un principe de création partagée des auteurs, chorégraphes, musiciens, metteur en scène de renom : Thomas Lebrun, Serge Aimé Coulibaly, Hamid Ben Mahi et Michel Schweizer.

LES MASTER CLASSES

Chaque année, le Conservatoire invite des artistes et pédagogues de premier plan pour accompagner les élèves dans une dimension spécifique de leur parcours au travers de rencontre et session de travail partagé. De même, des auteurs, compositeurs et chorégraphes sont sollicités pour faire naître de nouvelles œuvres créées par les élèves et professeurs du Conservatoire. Ces rencontres et classes de maître peuvent donner lieu à une restitution publique et des événements de grande ampleur au retentissement régional, voire national, et impulsent une forte dimension créative à l'action pédagogique et artistique du Conservatoire.

Diana LIGETI, violoncelle et **Vinh PHAM**, violon

Thématique : Les musiques du Nord pour les élèves instrumentistes de 3^{ème} cycle et cycle spécialisé.

📅 VENDREDI 24 & SAMEDI 25 NOVEMBRE

📍 CONSERVATOIRE – SITE CENTRE - POITIERS

Violoniste et violoncelliste du quatuor à cordes de l'Open Chamber Orchestra. Ce quatuor est fondé en 2017 par Yair Benaim, chef d'orchestre et violoniste. Après 13 années à la tête d'un quatuor à cordes de renommée internationale, celui-ci souhaite dorénavant insuffler l'esprit et l'osmose de la musique de chambre à l'échelle symphonique.



©Benjamin Coum

Amélie COMTE-MABIRE, violoncelle

Thématique : Le répertoire des caprices de Pjatti et de Servais pour les élèves violoncellistes de Cycle spécialisé et CPES

📅 LUNDI 18 SEPTEMBRE & LUNDI 27 NOVEMBRE

📍 CONSERVATOIRE - SITE CENTRE - POITIERS

Amélie Comte-Mabire s'est formée au CRR de Caen (classe d'Hélène-Marie Foulquier), au CRD de Saint-Malo (classe d'Aldo Ripoché) puis à la Royal Academy de Londres auprès de Colin Carr et Mats Linsdröm. Elle y complète son apprentissage instrumental avec la direction d'orchestre, le piano, la pédagogie, la viole de gambe, devenant ainsi une artiste complète et toujours curieuse. Elle a parcouru

le monde pendant dix ans avec son violoncelle sur le dos, de Caen à Saint-Petersbourg, de Londres à Kyoto, de Paris à New York, allant de découvertes en apprentissages, et à la rencontre de musiciens et d'artistes éclectiques et souvent hors du commun. Outre son expérience assidue des grands festivals en tant que chambriste, elle a collaboré avec des orchestres de premier plan dont le Philharmonia Orchestra (Londres), et participé à des créations dans des esthétiques variées allant de la musique contemporaine au jazz, en particulier avec Emmanuel Bex. Amélie Mabire est actuellement professeur de violoncelle au Conservatoire de Saint-Malo.



©EIC

Lucas LIPARI-MAYER, trompette

Thématique : Musique contemporaine pour les élèves trompettistes de 3^{ème} cycle, cycle spécialisé et CPES

📅 SAMEDI 13 JANVIER, 10h à 18h

📍 CONSERVATOIRE – SITE CENTRE - POITIERS

Lucas Lipari-Mayer est né en 1996 dans une famille italo-hungaro-française. Il est nommé en juin 2018 soliste de l'Ensemble Intercontemporain. Il a étudié au C.R.R. de Paris avec Gérard Boulanger, Serge Delmas et Clément Saunier et obtenu à l'unanimité le 1^{er} Prix en juin 2013, après avoir remporté de nombreux succès et différentes compétitions nationales et internationales.

En mai 2017, il obtient son Bachelor of Fine Arts à CalArts (Institut des arts de Californie- Los Angeles), sous la tutelle d'Edward Carroll.



©Chislaine ANDRE

Gérald PORRETTI, basson

Pour les élèves du Très Jeune Orchestre d'Harmonie (T.J.O.H.) du Conservatoire

📅 VENDREDI 26 JANVIER DE 17h à 19h

📅 SAMEDI 27 JANVIER DE 10h À 16h30

📍 THÉÂTRE CHARLES-TRENET - CHAUVIGNY

Né en 1991, Gérald Porretti commence le piano à l'âge de cinq ans. À neuf ans, après une rencontre avec Guillaume Bidar (actuel basson solo à l'Orchestre de Mulhouse), il se prend de passion pour le basson et commence son initiation auprès d'Alain Deleurence au Conservatoire à rayonnement départemental de Colmar. À quinze ans, il gagne le premier prix du

concours national des Jeunes Bassonistes, puis trois ans plus tard il est admis dans la classe de basson français de Gilbert Audin et Philippe Hannon au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il travaille durant toutes ces années avec de nombreux bassonistes et est invité à jouer au sein de grandes institutions telles que l'Orchestre national de France et l'Orchestre philharmonique de Radio France. Il est, depuis 2018, Contrebasson solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Très Jeune Orchestre d'Harmonie

Pièce pour basson solo

📅 SAMEDI 27 JANVIER, 18h

📍 THÉÂTRE CHARLES-TRENET - CHAUVIGNY

Direction : Cécile Jolin & François-Xavier Caillet



©Yiannis Soulis

Lorenda RAMOU, piano

Thématique : Musiques du XX^e et musique grecque pour piano pour les élèves du Conservatoire

📅 **VENDREDI 16 FÉVRIER DE 16h À 20h**

SAMEDI 17 FÉVRIER DE 10h À 17h

📍 **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS**

Artiste grecque présente au Pôle Aliénor dans le cadre d'un échange ERASMUS avec l'Université de Ioannina (Grèce).

La pianiste et musicologue Lorenda Ramou est professeure adjointe de piano au Département de Musique de l'Université de Ioannina. Elle enseigne au Conservatoire d'Athènes et collabore avec le

Centre Culturel Onassis (Stegi) en tant que directrice artistique et organisatrice de concerts. Le répertoire grec tient une place de prédilection dans ses concerts et ses nombreux enregistrements. Formée en Grèce, en France, au Royaume-Uni et aux USA, elle obtient summa cum laude le Doctorat Recherche et Pratique par le C.N.S.M.D.P. et la Sorbonne en 2017. Elle a été soutenue par le Ministère de la Culture, la Fondation Fulbright et le Centre des Etudes Helléniques de l'Université Harvard.

Conférence par Lorenda Ramou :

Quelques cas de recherche en vue d'une interprétation dans le répertoire pianistique du XX^{ème} siècle : sources, éditions et transmission.

📅 **JEUDI 15 FÉVRIER, 18h30**

📍 **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS**

Restitution publique :

📅 **SAMEDI 17 FÉVRIER, 17h**

📍 **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS**

En partenariat avec le Pôle Aliénor



©F. Martel

La PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

Festival Vox Musica

📅 DIMANCHE 8 OCTOBRE 2023, 14h30 & 17h

📍 LE PRIEURÉ - JAUNAY-MARIGNY

Créé en 2006 et devenu un événement incontournable de la musique classique dans la Vienne, le festival Vox Musica réunit les artistes les plus remarquables de la scène nationale et internationale, unis par le talent, la générosité et une indéniable complicité dans un lieu d'exception : le Prieuré à Jaunay-Marigny.



©Caroline_Doutre

14h30 : Trio Zeliha

Schubert | Chostakovitch

« Cela fait chaud au cœur d'entendre un groupe si jeune atteindre une telle profondeur musicale. Avec eux il est évident que la musique prime sur tout. »

Menahem Pressler



©quatuor Hanson

17h : Quatuor Hanson

Schumann | Janacek

« Les 4 Fantastiques. Le jeune Quatuor Hanson réussit un tour de force de chanter un nouveau Haydn. »

Choc de Classica

Tarifs : 5€ à 20€

Programme complet www.vox-musica.fr

Renseignements et réservations à partir du 11 septembre : 06 83 64 70 89

Programmation et informations pratiques sur
conservatoire.grandpoitiers.fr



Festival Écoutez Voir !

📅 DU 1^{er} AU 15 DÉCEMBRE 2023
 📍 QUARTIER DES 3 CITÉS - POITIERS

Créé par le Conservatoire, ce festival met à l'honneur la musique, la danse, le théâtre, le conte... et permet la rencontre avec et entre artistes professionnels et amateurs issus du Conservatoire ou des ateliers de pratiques artistiques du quartier.

En partenariat avec les C.S.C. des 3 Cités

Journées de la Musique de Chambre

📅 DU 23 AU 25 JANVIER 2024
 📍 POITIERS

À la médiathèque François-Mitterrand, au musée Sainte-Croix, au Toit du Monde, au CROUS... Les J.M.C. sortent des salles de concert pour aller à la rencontre du public.

Cette 17^{ème} édition propose 12 concerts gratuits, dont un réservé aux scolaires, réalisés par les élèves et étudiants. Elle marque l'aboutissement d'un semestre de travail autour d'un répertoire qui s'étend du XV^{ème} siècle à aujourd'hui.

Convivialité, échange et partage avec le public également au programme !

En coproduction avec le Pôle Aliénor



©Yann Gachet

Prima la musica (p.18 à p.21)

📅 DE OCTOBRE À MAI 2024
 📍 AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Prima la musica est la saison de concerts et spectacles professionnels du Conservatoire.

Toute la programmation
à retrouver ici



CONCERTS & SPECTACLES PROFESSIONNELS

PRIMA LA MUSICA

Prima la musica est la saison de concerts et spectacles professionnels du Conservatoire. Son objectif est de faire découvrir les talents de ses professeurs et des artistes invités en explorant des formes et des expressions artistiques variées.

Autour de chaque prestation, sont proposées des rencontres gratuites pour éveiller l'intérêt et la curiosité : des animations pédagogiques sous formes de master classes, ateliers, pour les élèves ; des concerts d'élèves, pour le public initié ou non.

Prima la musica permet également des collaborations avec d'autres structures et établissements culturels.



Tous les concerts ont lieu à :
📍 Auditorium Saint-Germain
5, rue Franklin 86000 Poitiers

.....
Tarifs : de 3,50€ à 14€

Achat possible tout au long de l'année au
Conservatoire - Site Centre,
5, rue Franklin, Poitiers.

Paiement et retrait des billets possible
15 jours avant chaque concert.

.....
📞 Réservations au 05 49 30 20 22



Retrouvez
le programme complet

HÉRITAGES

Le violoncelle en partage

MARDI 17 OCTOBRE, 20h30

DURÉE : 1h15

Quelle chance d'être violoncelliste ou spectateur au XXI^{ème} siècle et de profiter de tous les chefs d'œuvres composés pour le plus beau des instruments ! L'histoire occidentale regorge d'artistes – compositeurs et/ou violoncellistes eux-mêmes – ayant exploré toutes les facettes du quatuor pour produire des pièces représentatives du style le plus abouti de leur période. Dans un parcours jalonné de découvertes, vous croiserez Fitzenhagen, Jongen, Grützmacher ou Offenbach, stars de leur époque trop vite oubliées.

À l'occasion du 50^{ème} anniversaire de son

décès, un hommage sera rendu à Pau Casals dont Jacques Ripoche, père et professeur d'Aldo, fut un des plus éminents disciples.

Le Quatuor de violoncelles Pau Casals a été fondé en 2020 par Aldo Ripoche, entouré pour cette nouvelle aventure de trois de ses anciens élèves. Depuis lors, l'ensemble se donne pour but de promouvoir le répertoire original composé pour cette formation, ce dernier restant méconnu malgré sa qualité et son abondance.



©CRR

Avec le Quatuor de violoncelles Pau Casals :

Amélie Comte-Mabire - Damien Cotty - Marie-Jean Guillemette-Lazennec - Aldo Ripoche

AUTOUR DU CONCERT

Suite(s) de Bach

Une suite par jour à 12h30 par les élèves des classes de violoncelles.

- **Lundi 16 octobre** · Rectorat
- **Mardi 17 octobre** · Musée Sainte-Croix
- **Mercredi 18 octobre** · Le Miroir
- **Judi 19 octobre** · Auditorium Saint-Germain

- **Vendredi 20 octobre** · Notre-Dame-La-Grande
- **Samedi 21 octobre** · Médiathèque François-Mitterrand

Master classe

d'Amélie Comte-Mabire sur les Caprices de Piatti et Servais (plus d'infos p.12)



©Nina Lainville

CLARA... LE SOUFFLE DE LA MUSE

Musique et texte

📅 JEUDI 23 NOVEMBRE, 20h30

🕒 DURÉE : 1h15

Pianiste prodige et concertiste renommée, compositrice précoce, Clara Wieck deviendra Clara Schumann, de haute lutte et contre l'avis paternel. Sa nature passionnée devra conjuguer avec ses aspirations d'artiste et sa vie de femme et d'épouse du 19^{ème} siècle. Incarnant toute la dualité de sa condition, elle sera aussi l'inspiratrice de deux grands compositeurs, Schumann, puis Brahms.

Ce concert évoquera le célèbre trio amoureux au travers de lectures choisies et d'œuvres intimistes. Deux pièces du XX^{ème} siècle de Gyorgy Kurtag et de Rebecca Clarke viendront mettre en perspective l'empreinte de ces trois artistes sur les générations suivantes.

Avec **Juliette de Massy**, chant - **Christine Tessier**, alto - **Louis Théveniau**, clarinette - **Alain Villard**, piano

AUTOUR DU CONCERT

Scène ouverte

Hommage à... Héritages et filiations

• **Mardi 21 novembre, 18h30** • Auditorium Saint-Germain



©openorchestrachamber

VOIX DU NORD

Musiques XX^{ème} non Avant-Gardiste

JEUDI 11 JANVIER, 20h30

DURÉE : 1h30

Les solistes de l'Open Chamber Orchestra offrent un programme en quatuor à cordes avec des œuvres rares. Autour du finnois Jan Sibelius, bien connu pour son concerto pour violon ou le poème symphonique *Finlandia* mais beaucoup moins pour ses belles pages de musique de chambre, vous entendrez les joyeuses *Bucolics* dans une version pour alto et violoncelle du polonais Witold Lutoslawski et le très évocateur *Summa* du compositeur estonien Arvo Pärt.

Avec Le Quatuor à cordes de l'Open Chamber Orchestra :

Yair Benaim, Vinh Pham, violons - **Théodor Coman**, alto - **Diana Ligeti**, violoncelle

AUTOUR DU CONCERT

Master classe

Musiques du Nord (plus d'infos p.12)

L' AGENDA

18 sept.

[Amélie Comte-Mabire](#) - p.12

📍 Conservatoire - Site Centre

8 oct.

[Festival Vox Musica](#) - p.16

📍 Prieuré / Jaunay Marigny

16 oct. au 21 oct.

[Suite\(s\) de Bach](#) - p.19

🕒 12h30 📍 Poitiers

📍 16 oct. > Rectorat

📍 17 oct. > Musée Sainte-Croix

📍 18 oct. > Le Miroir

📍 19 oct. > Conservatoire-Site Centre

📍 20 oct. > Notre-Dame-La-Grande

📍 21 oct. > Médiathèque François-Mitterrand

17 oct.

[Prima la musica / Héritages](#) - p.19

🕒 20h30

📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

26 oct.

[Académie d'orchestre](#) - p.8

🕒 20h

📍 Grand auditorium de l'Opéra de Bordeaux

23 nov.

[Prima la musica / Clara... Le souffle de la muse](#) - p.20

🕒 20h30

📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

24 - 25 nov.

[Diana Ligeti & Vinh Pham](#) - p.12

🕒 14h30 / 17h / 20h

📍 Conservatoire - Site Centre

25 nov.

[Roberto Zucco](#) - p.9

🕒 14h30 / 17h / 20h

📍 Le Palais / Poitiers

27 nov.

[Amélie Comte-Mabire](#) - p.12

📍 Conservatoire - Site Centre

1^{er} au 15 déc.

[Festival Ecoutez Voir !](#) - p.16

📍 Quartier des 3 Cités / Poitiers

6 déc.

[Jeune orchestre symphonique](#) - p.6

🕒 18h

📍 Église Saint-Cyprien / Poitiers

[Orchestre symphonique](#) - p.6

🕒 20h

📍 Église Saint-Cyprien / Poitiers

7 déc.

[Orchestre symphonique](#) - p.6

🕒 20h

📍 Espace 5 / Lusignan

Retrouvez également l'ensemble de la programmation pédagogique, mois par mois, [sur le site du CRR](#)



9 déc.

[L'Oband & Le Brass Band](#) - p.7

🕒 20h30

📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

[Orchestre symphonique](#) - p.6

📍 Espace Rabelais / Chinon (37)

16 déc.

[Chœur et orchestre](#) - p.7

🕒 20h30

📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

11 janv.

[Prima la musica / Voix du Nord](#) - p.21

🕒 20h30

📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

13 janv.

[Lucas Lipari-Mayer](#) - p.13

🕒 10h à 18h

📍 Conservatoire - Site Centre

23 - 25 janv.

[Journées de la musique de chambre](#) - p.17

📍 Poitiers

26 janv.

[Gérald Porretti](#) - p.13

🕒 17h à 19h

📍 Théâtre Charles-Trenet / Chauvigny

27 janv.

[Gérald Porretti](#) - p.13

🕒 10h à 16h30

📍 Théâtre Charles-Trenet / Chauvigny

[Très Jeune orchestre d'harmonie](#) - p.13

🕒 18h

📍 Théâtre Charles-Trenet / Chauvigny

3 - 4 fév.

[Le week-end des ensembles](#) - p.7

📍 Les Salons de Blossac / Poitiers

15 fév.

[Conférence](#) - p.14

🕒 18h30

📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

16 fév.

[Lorenda Ramou](#) - p.14

🕒 16h à 20h

📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

17 fév.

[Lorenda Ramou](#) - p.14

🕒 10h à 17h

📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

[Restitution / master classe](#) - p.14

🕒 17h

📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

28 - 29 mars

[Créations chorégraphiques](#) - p.11

🕒 20h

📍 Centre de Beaulieu / Poitiers



***Vous souhaitez suivre l'actualité
et la programmation du
Conservatoire ?***

Rendez-vous sur :

🌐 conservatoire.grandpoitiers.fr

📍 [Conservatoire de Grand Poitiers](#)

📍 [Grand Poitiers](#)

📄 [Sortir dans Grand Poitiers](#)

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRAND POITIERS

5, rue Franklin
86000 Poitiers

Contacts

Conservatoire
05 49 30 20 20

Action culturelle
05 49 30 20 21

actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr

conservatoire.grandpoitiers.fr