

Musée du Vitrail de Grand Poitiers Exposition – *Rêversible* Curzay-sur-Vonne

Jusqu'au 3 novembre 2024

Contact presse

david.karmann@grandpoitiers.fr / 06 74 23 09 23

sebastien.allain@grandpoitiers.fr / 06 70 82 29 89

1

GRAND POITIERS

communauté urbaine

Sommaire

Le Musée du Vitrail	p 3
Le parcours permanent	p 4
Programmation 2024	p 5
L'Exposition temporaire - Réversible	p 7
Remerciements - Crédits photographiques	p 10

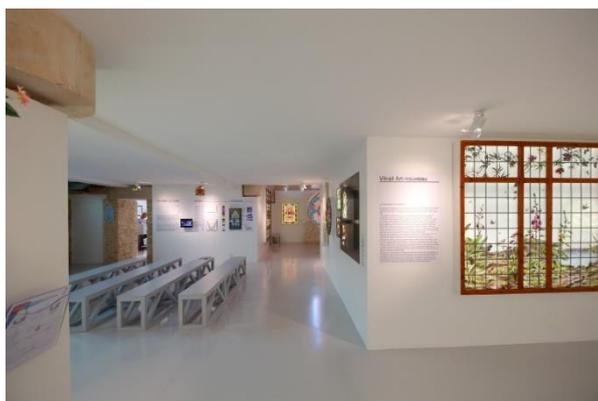
Le Musée du Vitrail

Le Musée du Vitrail de Grand Poitiers est un des acteurs culturels du territoire de la communauté urbaine, et un lieu de diffusion et de valorisation des Métiers d'art dans la région Nouvelle-Aquitaine.

Le Musée du Vitrail est l'une des rares structures consacrées au vitrail en France.

Le Musée installé, depuis 1988, dans une partie de l'église Saint-Martin de Curzay-sur-Vonne permet d'éclairer le public sur l'histoire de cet art ancestral et de découvrir le vitrail contemporain.

Les actions menées par le Musée visent, en effet, à valoriser le vitrail d'aujourd'hui et les artistes verriers dont la vision moderne contribue à sa richesse et à sa diversité.



Dans l'exposition permanente, des vitraux anciens et traditionnels côtoient des vitraux modernes. Cette collection, du 15e siècle à nos jours, ravira autant les passionnés d'Histoire que les amoureux des œuvres plus actuelles. Les expositions temporaires, quant à elles proposent, des créations d'artistes verriers contemporains dont l'originalité et l'imagination créent la surprise chez le visiteur.

Situé juste en face du Musée, l'Atelier pédagogique ouvre ses portes aux plus curieux avec toute une palette d'animations auxquelles les publics enfants et adultes participent. L'Atelier est aussi ouvert aux professionnels et il devient le lieu pour rencontrer les artistes verriers et découvrir leurs savoir-faire.

Musée du Vitrail de Grand Poitiers
6, route de Sanxay
86600 Curzay-sur-Vonne
05 49 01 19 65
museeduvitrail@grandpoitiers.fr
musee-du-vitrail.com
facebook.com/museeduvitrail/

Jusqu'au 3 novembre 2024 Ouvert les jours fériés sauf le 1er mai.
D'avril à novembre (hors vacances zone A) : du jeudi au vendredi 14h-18h.
Week-ends 10h -12h 14h-18h.
Vacances scolaires (zone A) : tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h 14h-18h.
Juillet et août : tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h 14h-18h.

Le parcours permanent

Au rez-de-chaussée, le parcours permanent aborde l'art du vitrail dans ses dimensions artistiques, historiques et techniques à travers plusieurs espaces distincts.

Un espace forum où des vidéos et des éléments tactiles permettent de comprendre les richesses du vitrail à travers ses techniques et ses origines, des claustras aux caractéristiques du Moyen Âge.

Dans la salle 19^e siècle, sont exposées des pièces remarquables de grands ateliers, tel que l'Atelier Lobin de Tours avec des vitraux, dits archéologiques, mais aussi des œuvres civiles provenant de maisons bourgeoises et de châteaux. Le vitrail *Le Bon pasteur* (1960) prêté par l'Évêché de Tours se distingue car il renvoie à l'un des plus grands maîtres verriers d'après-guerre : Max Ingrand, maître verrier mais aussi designer et décorateur, a marqué le renouveau du vitrail sacré avec un style singulier et résolument moderne.

L'espace Art nouveau est un retour vers la Belle Époque (fin 19^e siècle-1914), période grandiose du vitrail de décoration en France, avec des vitraux d'exception comme les deux panneaux du *Vitrail Nocturne* de Lux Fournier, datés de 1906.

Enfin, l'espace contemporain étonnera, avec une série de vitraux de la collection, des années 1990 à nos jours, où la création artistique actuelle est à l'honneur.



Programmation 2024 Les temps forts

Samedi 18 mai - Nuit Européenne des Musées

Visite gratuite de 14 h à 20 h

Animations - 14 h 15 h - Atelier de verres collés famille sur réservation 5€.

Visite guidée à 18H30 - un zoom sur le vitrail Nocturne de 1906, pièce phare du parcours permanent ; découverte de l'exposition temporaire et de l'atelier du musée.

Dimanche 28 juillet – 15 h-16 h 30

Concert dans les verrières, Musiciens et anges musiciens dans les vitraux des 15ème et 16ème siècles. Conférence musicale avec Patrick Blanc, professeur au Conservatoire et à l'Académie de Musique de Strasbourg. Musicien, Patrick Blanc est aussi interprète spécialiste de musiques anciennes. Il joue en direct des morceaux musicaux en lien avec les instruments représentés dans les vitraux projetés.

Sur réservation

Gratuit

Samedi 3 août - de 14 h à 18 h

Journée Itinérances Grand Poitiers

Visite du musée gratuite

Samedi 10 août - de 15 h à 17 h 30

Trio Mélisse

Samedi 21 et dimanche 22 septembre – 10 h-12 h et 13 H 30-17 h 30

Journées Européennes du Patrimoine

Circuit : Musée et son atelier / Atelier vitrail In Vitraux Veritas de Serge Elphège

Gratuit

Vendredi 25 octobre – 14 h-17 h 30

MUSEO’KIDS

Le Musée... juste pour les enfants !

Visite, ateliers, animations, goûter offert par la Commune de Curzay-sur-Vonne

Sans réservation

Gratuit

LES RENDEZ-VOUS DES ARTISTES VERRIERS

Rencontrez des artistes verriers et découvrez leurs savoir-faire et leurs techniques :

- **Dimanche 14 juillet** Monika Mojduszka (79) Fusing
- **Samedi 03** et Dimanche 4 août Marina Gélinau (86) Peinture sur verre
- **Jeudi 15** août Serge Elphège (86) Technique plomb
- **Samedi 17 août** Floriane Tourrihles (86) Filage du verre au chalumeau
- **Samedi 31 et vend.1er** novembre Stéphanie Fontaine (87) Filage du verre au chalumeau

Compris dans le billet d'entrée

STAGES D'INITIATION ADULTES - NOUVEAUTÉ

Visite du musée : Une entrée gratuite sera offerte aux participants.

Les stages auront lieu avec au moins deux inscrits par stage.

Réservation obligatoire au 05 49 01 19 65

Samedi 6 et Samedi 13 juillet

Monika Mojduszka Stage 8h en deux après-midis 13h30- 17h30

Tarif 240€/personne les deux après-midis. 3 stagiaires. Ce stage propose de pratiquer des savoir-faire verriers tout en réalisant un travail plastique sur le thème de l'eau. Techniques abordées : croquis, modelage, moulage, coupe, assemblage et broyage de verre, échantillonnage, thermoformage au four.

Samedi 20 et Dimanche 21 juillet

Pauline Le Goïc (22) Tiffany Stage 4 h 1 après-midi ou 8 h 2 après-midis 13 h 30-17 h 30

Tarif 90€/ personne 4h ou 160€/personne 8h. 5 stagiaires max. Ce stage propose de réaliser une ou plusieurs pièces en Tiffany. Techniques abordées : maquette, choix des verres, découpe des calibres, découpe des pièces de verre, sertissage au ruban de cuivre et soudures à l'étain.

Mercredi 14 août

Serge Elphège Stage plomb 4h 13h30-17h30 Tarif 125€/personne - 2 stagiaires

Ce stage propose de réaliser un vitrail au plomb. Techniques abordées : choix de la maquette, choix de la colorisation, découpe des calibres, découpe des pièces de verre, montage au plomb et soudures.

Dimanche 18 août

Floriane Tourrihles Stage filage au chalumeau 13h30 -15h30 ou 16h-18h

Tarif 80€/ personne - 2 stagiaires par stage. Ce stage propose de filer le verre à la flamme du chalumeau pour réaliser un bijou ou un accessoire.

La brochure 2024 est à télécharger musee-du-vitrail.com

L'Exposition temporaire jusqu'au 3 novembre 2024



Habituellement, le Musée du Vitrail consacre ses expositions temporaires à l'art du vitrail contemporain. L'édition 2024 propose découvrir la matière verre à travers des créations de sept artistes dont le travail est basé sur la recherche et l'expérimentation.

Françoise Bolli / Janique Bourget / Mathilde Caylou / Sandrine Isambert / Alice Lebourg / Mathilde du Mesnildot / Monika Mojduszka

L'exposition est une rencontre avec des artistes qui explorent, métamorphosent, subliment le verre et dont les savoir-faire sont en constante évolution.

Le verre se définit ici comme un langage qui se construit de manière singulière, intuitive, intellectuelle, physique, manuelle ; au-delà des techniques et des frontières...

Sept artistes (verriers, vitraillistes, souffleuses de verre, plasticiennes) expérimentent et repoussent les limites du traitement du verre à travers des approches plastiques et expérimentales. Ici, la recherche, le cheminement, l'expérience sont aussi importantes que l'œuvre.

L'exposition est une mise en lumière de la relation qui s'établit intrinsèquement entre le verre et des sensibilités artistiques singulières.



Françoise Bolli La poésie de la transformation

Artiste verrier depuis 2017, Françoise Bolli est fascinée par le verre, ses multiples aspects et les possibilités qu'il offre.

Formée brièvement en Suisse (École suisse de Vitrail et Création, Sion, 1987-88) et Australie (ANU, School of Art, Canberra, 1993), elle s'est installée dans son « laboratoire » à Yverdon-les-Bains en Suisse. L'artiste préfère cette appellation pour son atelier car elle y développe, recherche et découvre de nouvelles voies créatives.

Son travail s'articule autour de plusieurs thématiques notamment les ombres et la lumière « La lumière et l'ombre n'existent que par la rencontre ».

Adeptes de la technique du thermoformage, ou le verre, durant la durée de la cuisson, n'est pas contrôlé par l'artiste. Cette dernière travaille en amont et en aval de la cuisson mais en gardant la part de mystère et d'imprévu ajouté par le passage au four.

Ainsi, son travail représente un défi constant, nécessitant l'équilibre entre les caractéristiques intrinsèques du matériau et les intentions, techniques et poésie de l'artiste.

[Yverdon-Les-Bains, Suisse]

Janique Bourget La densité poétique du papier

Après avoir suivi une formation en tapisserie d'ameublement en 2010, complétée par des études aux Beaux-Arts en 2012, Janique Bourget aborde les matériaux et leurs techniques avec une sensibilité particulière. Que ce soit dans le domaine de la sculpture ou de l'installation, chacune de ses créations prend vie à travers l'utilisation exclusive d'un matériau : le papier.

L'artiste plasticienne crée des œuvres qui explorent le mouvement et ses cycles à travers des sculptures cellulaires en papier, des pièces cristallisées, colonisées par le sel. Sa pratique, à la fois profonde et simple, se concentre sur le vide, l'absence de matière et les révélations qu'elles suscitent, naviguant vers l'informel. Elle se passionne pour la mise en lumière des forces invisibles au premier regard. Chaque œuvre est conçue pour être vécues et ressenties avant d'être pleinement comprises.

[Montreuil, Seine-Saint-Denis]

Mathilde Caylou Le monde du vivant, la matière terrienne

Mathilde Caylou a étudié à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg où elle a obtenu son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 2010, avec les félicitations du jury.

Mathilde Caylou crée des œuvres résultant d'une observation attentive et physique de la vie. Son approche de terrain se concentre sur la conception des écosystèmes, l'occupation des sols et l'organisation de la coexistence entre les êtres humains et non humains. Enracinée dans les mondes paysans, elle collabore fréquemment avec des agriculteurs, artisans des territoires ruraux, en écoutant leurs pratiques et raisonnements quotidiens liés aux sols. Ses créations, utilisant principalement le verre, portent les empreintes de sols prélevés. Le verre, à la fois fragile et robuste, lui permet de transformer les réalités des lieux, transmettant leurs topographies et histoires. Ainsi, ses œuvres deviennent des points d'ancrage et de connexion entre les territoires explorés, transportant les lieux prélevés dans un espace mental, organique et poétique où nos propres imaginaires sont nourris de terre, d'air, d'eau et de feu.

[Landersheim, Bas-Rhin]

Sandrine Isambert - Un langage, une écriture

Sandrine Isambert est une artiste plasticienne. Après des études d'Arts Plastiques et d'Arts Appliqués, elle s'engage dans une formation spécifique au verre. Depuis 2009 elle réalise ses pièces dans son atelier, d'abord installé en Alsace, puis en Haute-Savoie.

Elle participe depuis à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. En 2021 elle expose au musée des Beaux-Arts de Nancy et au Musée des Arts Décoratifs de Paris dans le cadre de l'exposition « Un printemps incertain ». Ses travaux ont notamment été récompensés par le prix du jury de Baccarat en 2010, et par l'International Strasbourg Glass Prize en 2011 (avec son Collectif). Son travail est publié en 2006, et réédité en 2022, dans le catalogue « New glass Review » édité par le Corning Museum de New York. Ses œuvres sont aussi présentes dans des collections publiques comme par exemple au Musée du verre de Murano.

Dans sa pratique artistique, Sandrine Isambert revisite une iconographie symbolique qui fait surgir des chimères étonnement familières. Donner corps à l'invisible : c'est un des motifs qui ont poussé l'artiste à choisir le verre comme médium de prédilection. Tout la conduit vers un laboratoire créatif ouvert au monde du vivant, de l'organique, du cosmique, du géologique, du psychédélique, du macro, du micro, du multidimensionnel.

L'artiste a d'ailleurs pour habitude de dire qu'elle « matérialise un monde imperceptible en train d'apparaître ou de disparaître ». Cela implique une poésie picturale qui fait surgir le mystère. Sensible à la transformation de son environnement proche et lointain, elle capte ainsi une évanescence fantomatique à travers ses pièces. Ces dernières sont à la croisée des mondes, issues d'une mythologie personnelle, où le folklore local se mélange aux mythes universels.
[Cruseilles, Haute- Savoie]

Alice Lebourg La mémoire du souffle

Diplômée d'un Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP) Arts et Techniques du Verre du Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV situé à Venne-le-Châtel, Meurthe-et-Moselle) et titulaire d'une licence de Design de la Royal Danish School of Design (Copenhague, Danemark), Alice Lebourg a perfectionné sa maîtrise technique du verre à travers ses voyages. Actuellement, elle exerce son métier dans différents ateliers de soufflage de verre et participe à des résidences d'artiste.

Son travail tire son inspiration de la nature et du verre lui-même, avec une forte influence scandinave caractérisée par la simplicité et le minimalisme. Alice vise à sublimer le verre en mettant en avant sa fragilité, sa préciosité et sa délicatesse, le révélant à travers la lumière.

Par le biais de l'expérimentation, de la répétition et du travail assidu, elle approfondit sa compréhension du matériau. Chaque pièce résulte d'un processus basé sur l'intuition, l'empathie et une attention méticuleuse aux détails, conférant à chacune une singularité.
[Viroflay, Yvelines]

Mathilde du Mesnildot La matière et ses vibrations

Juriste emportée par l'histoire de l'art, le hongrois, l'écologie humaine, Mathilde du Mesnildot a passé un CAP vitrail, suivi de nombreuses formations qui lui ont permis de développer sa pratique. Installée à Toulouse, elle se dédie depuis une dizaine d'années à la création et à l'accompagnement artistique.

L'artiste pluridisciplinaire a plusieurs cordes à son arc : elle travaille aussi bien le verre, le dessin, la gravure et la peinture. Mais si elle passe d'une technique à l'autre, sa démarche trouve sa cohérence par l'importance donnée à la lumière et à la transparence, fil conducteur de tous ses travaux. Dans l'abstrait d'un vitrail comme dans l'intensité des rapports humains rendus au fusain ou à l'huile.

Que ce soit à travers le verre, le plomb, le fusain ou l'huile, la matière occupe une place centrale dans son travail. Qu'elle soit utilisée comme matière picturale ou matière lumineuse, elle lui offre la possibilité de développer un langage artistique distinct et de partager ses sensations face à la vie.

En 2016, Mathilde du Mesnildot et Monika Mojduszka ont remporté l'appel à projet du 1% artistique organisé par le Musée du Vitrail pour la Maison des Services Aux Publics de Lusignan. Les deux artistes ont créé la sculpture Mues, tour vitrail évoquant la fée Mélusine.

[Toulouse, Haute-Garonne]

Monika Mojduszka Les eaux, la fluidité tangible

Installée à Saint-Loup-Lamairé dans les Deux-Sèvres, Monika Mojduszka est une artiste pluridisciplinaire dans le travail du verre. A la fois, fois verrier, designer et plasticienne, elle est titulaire d'un master en création et technologie contemporaine à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle.

Elle développe un travail de la matière tout en convoquant son savoir-faire, son expérience de designer et son approche plastique. Maîtrisant plusieurs techniques, elle travaille principalement le fusing et le thermoformage pour créer des œuvres résolument contemporaines.

Elle œuvre à réinventer, à réinterpréter le matériau, tout en créant une relation entre l'homme et la matière, entre l'objet et son environnement. « Je cherche à injecter une dimension poétique dans le matériau, à révéler une trace de sa transformation, celle de l'homme et de l'outil pour donner sens au geste, au temps... ». Ses créations tentent d'abolir échelles et frontières entre le visible et l'invisible pour donner à voir, à sentir : la pulsation, le mouvement, la vibration du vivant.

[Saint-Loup-Lamairé, Deux-Sèvres]

Réversible

Remerciements

Les artistes verriers pour le prêt de leurs œuvres et pour leur collaboration.
Monika Mojduzka pour sa collaboration sur la mise en place de l'exposition.

L'équipe du Musée pour le travail de médiation.

Le pôle ressources Lusignan Direction des Patrimoines bâtis Grand Poitiers pour l'appui technique, la mise en place des pièces et l'éclairage.

Le pôle ressources Direction Culture-Patrimoine Grand Poitiers pour le suivi technique et financier.

Les entreprises

L'entreprise Bernaudeau (Rouillé 86) pour la pose des dalles au sol.

L'entreprise METAL WELD 86 (JAZENEUIL) pour les éléments d'accroche métalliques.

Crédits photographiques

P4 : © Maud Pidérit – Grand Poitiers Communauté urbaine / © Musée du Vitrail

P7 : © Musée du Vitrail